



THE  
**IRIDIUM**  
MOSAIC COLLECTION

SICIS  
THE ART FACTORY



SICIS®



THE  
**IRIDIUM**  
MOSAIC COLLECTION



# BEST DESIGN FOR SHINING INTERIORS



Modern manufacturing techniques are combined with a centuries-old art form to produce the most comprehensive selection of iridescent glass mosaics available today. '41' exquisite colors offer a one-of-a-kind look designed to elevate any residential or commercial project. Unlike many other glass mosaics, Iridium Glass Mosaics are mesh mounted for easy and cost effective installation. The natural variations within each color of the glass tiles give these beautiful mosaics a character that can be appreciated only by viewing a larger selection of current lots.

Le moderne tecniche di produzione unite ad una forma d'arte secolare producono la più vasta selezione di mosaici in vetro iridescente.

Disponibili oggi, '41' colori straordinari offrono una bellezza unica, mirata ad elevare lo stile di qualsiasi progetto residenziale o commerciale. A differenza di molti altri mosaici in vetro, i Mosaici in Vetro Iridium sono montati su rete, garantendo così un'installazione semplice ed economica.

Le naturali gradazioni di ciascun colore delle piastrelle in vetro donano a questi splendidi mosaici un carattere che può solo essere apprezzato prendendo visione di una selezione più ampia delle serie attuali.

# SICIS®





▲ IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

- Ⓐ Fern 1
- Ⓑ Fern 4



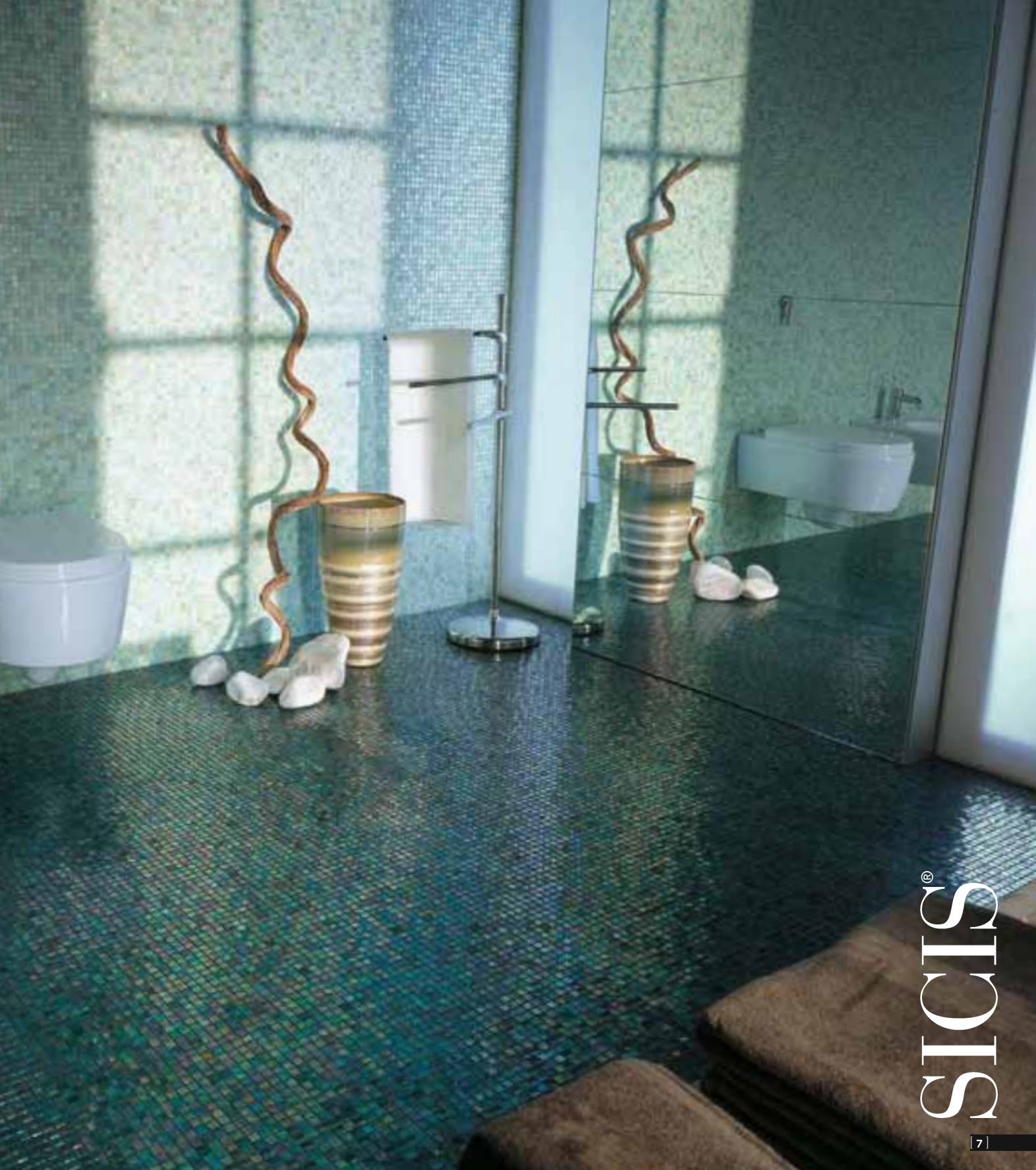
THE ART OF NATURAL STYLE



**IRIDIUM Coll.**  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

- Ⓐ Fern 1
- Ⓑ Fern 4





SICIS<sup>®</sup>



**IRIDIUM Coll.**

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

Ⓐ © Mint 4

Ⓑ © Mint 3



# COLORS SYMPHONY





A

B

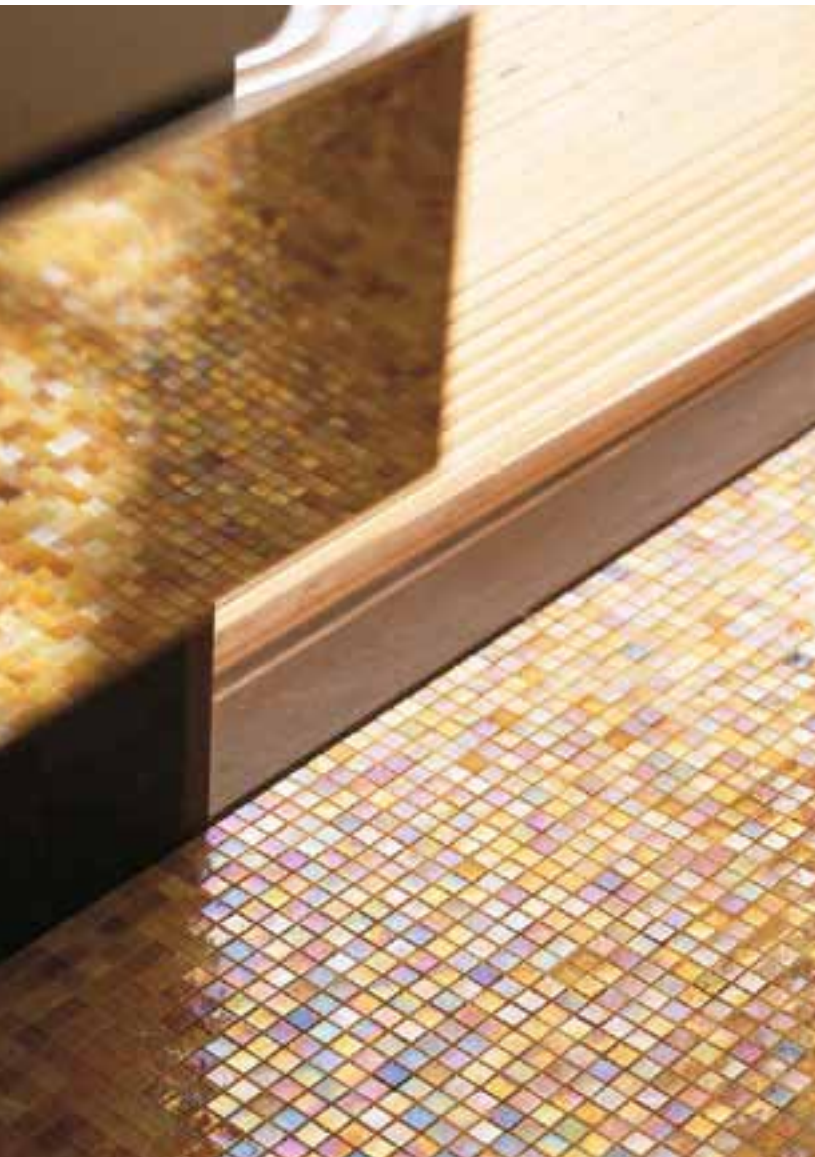




**IRIDIUM Coll.**  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

- Ⓐ Calicantus 2
- Ⓑ Zinnia 3





# LIGHT ACCENTS



Light cannot be reproduced; it must be represented through something else, through colour.

( *Paul Cézanne* )

La luce è una cosa che non può essere riprodotta ma deve essere rappresentata attraverso un'altra cosa, attraverso il colore.



- IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Ⓐ Azalea 2  
Ⓑ Orchis



# LIGHT COMMUNICATE EMOTIONS

Give your figures hair that looks as if an invisible wind were making it dance.

( *Leonardo da Vinci* )

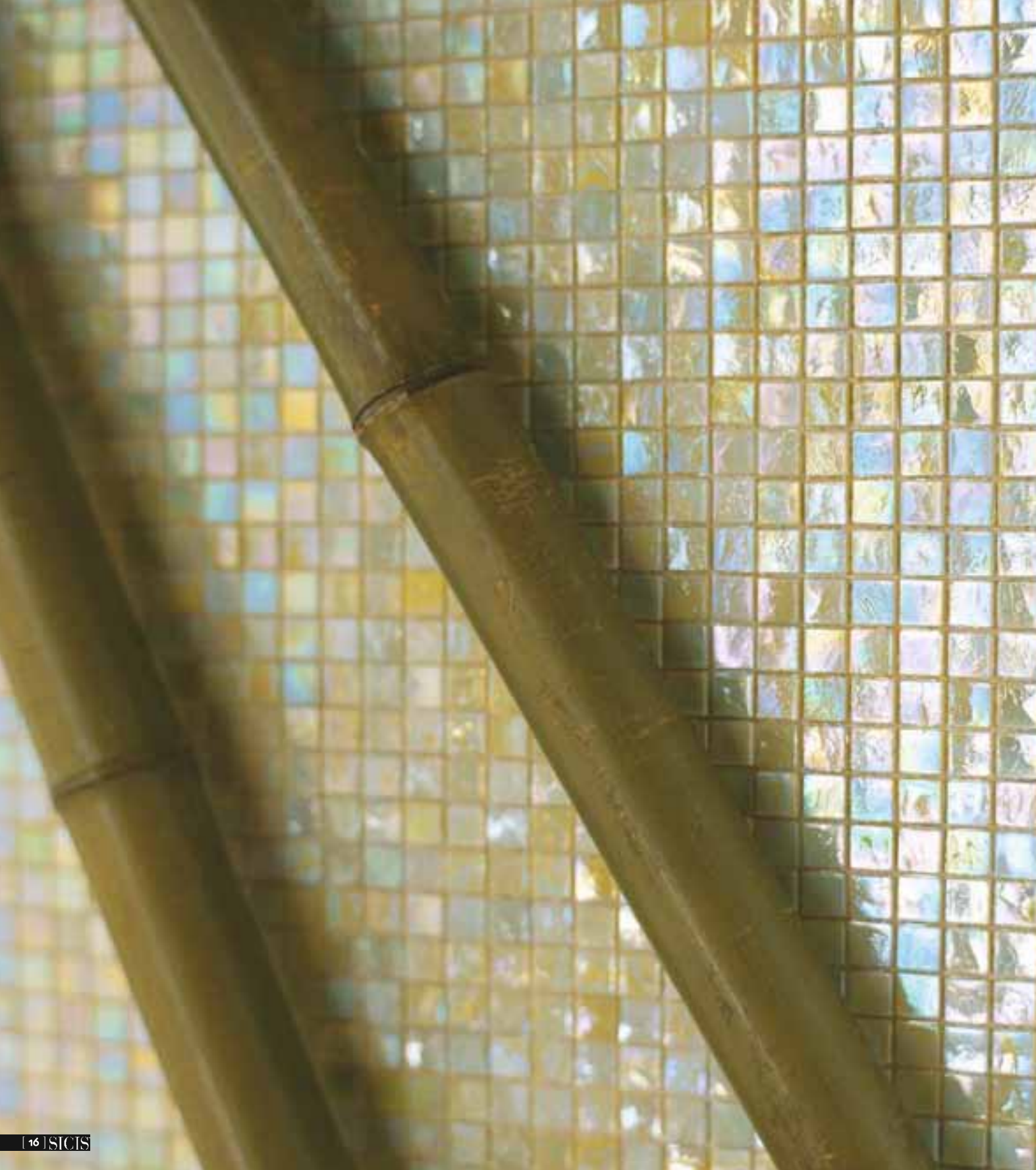
Fai alle tue figure dei capelli che un vento invisibile sembri far danzare.





Ⓐ

Ⓑ





# HIGH CONTRAST for CLEARER SPACE

◀ IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Calicantus 2



A

B

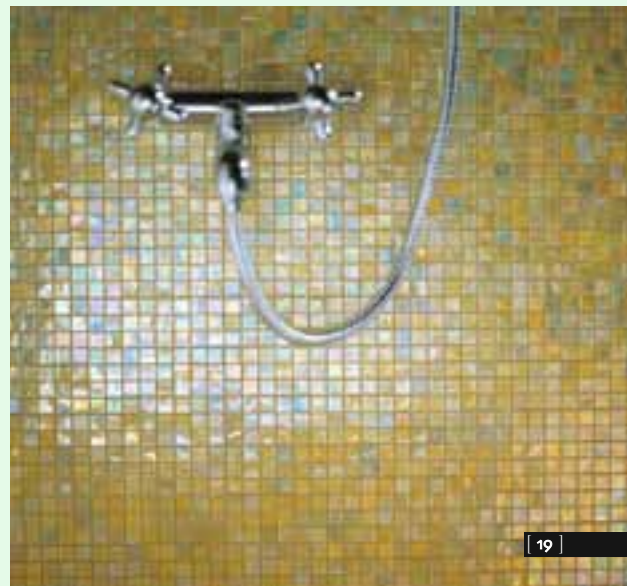
C



◀ **IRIDIUM Coll.**

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

- Ⓐ **Calicantus 2**
- Ⓑ **Tulip 4**
- Ⓒ **Dahlia 2**





A

B

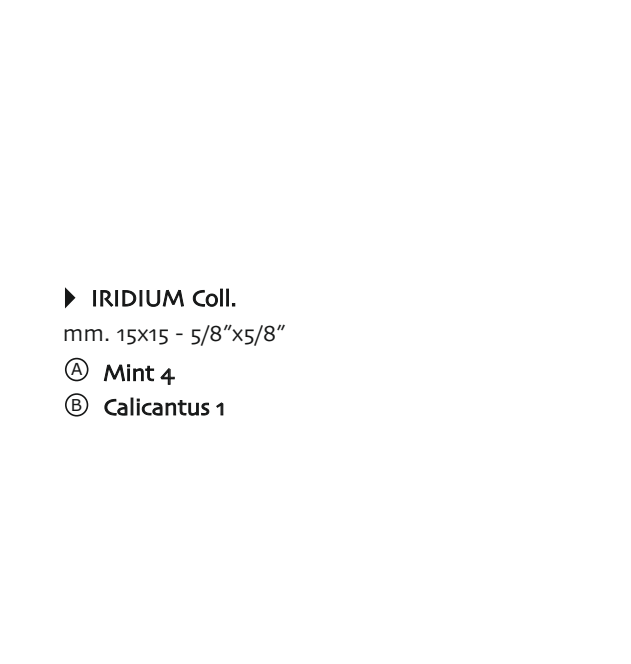
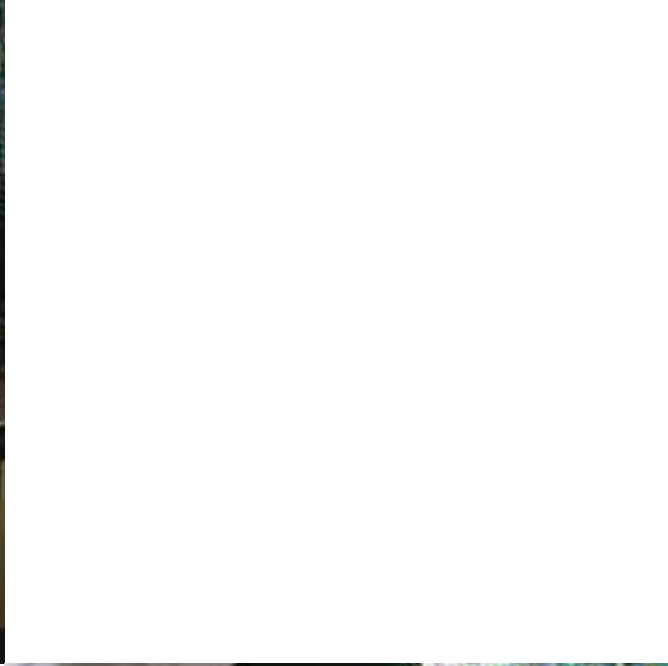
C

D

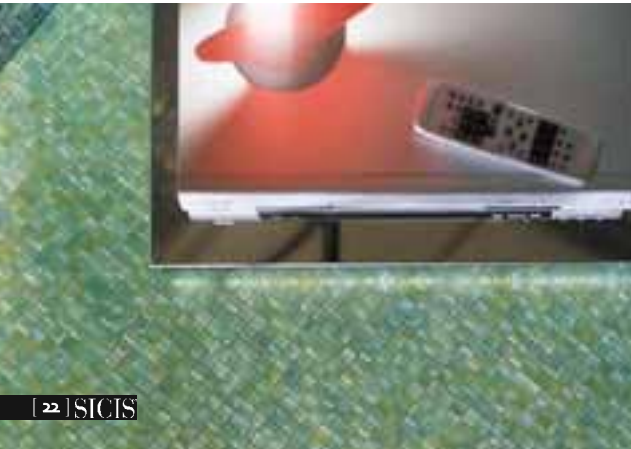
# THE LIGHT EXPRESSION

- ◀ IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"
- Ⓐ Mint 4
  - Ⓑ Fern 2
  - Ⓒ Mint 2
  - Ⓓ Calicantus 1





► IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Ⓐ Mint 4  
Ⓑ Calicantus 1







A

B



**IRIDIUM Coll.**  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
**Dahlia 4**



**IRIDIUM Coll.**  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Orchis

Emotion first!

( *Paul Gauguin* )

Innanzitutto l'emozione!



▲ IRIDIUM Coll.

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

Blend of Zinnia 1, Zinnia 2, Zinnia 4

► IRIDIUM Coll.

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

Blend of Zinnia 4 and Platinum







# SUBLIME QUIETUDE

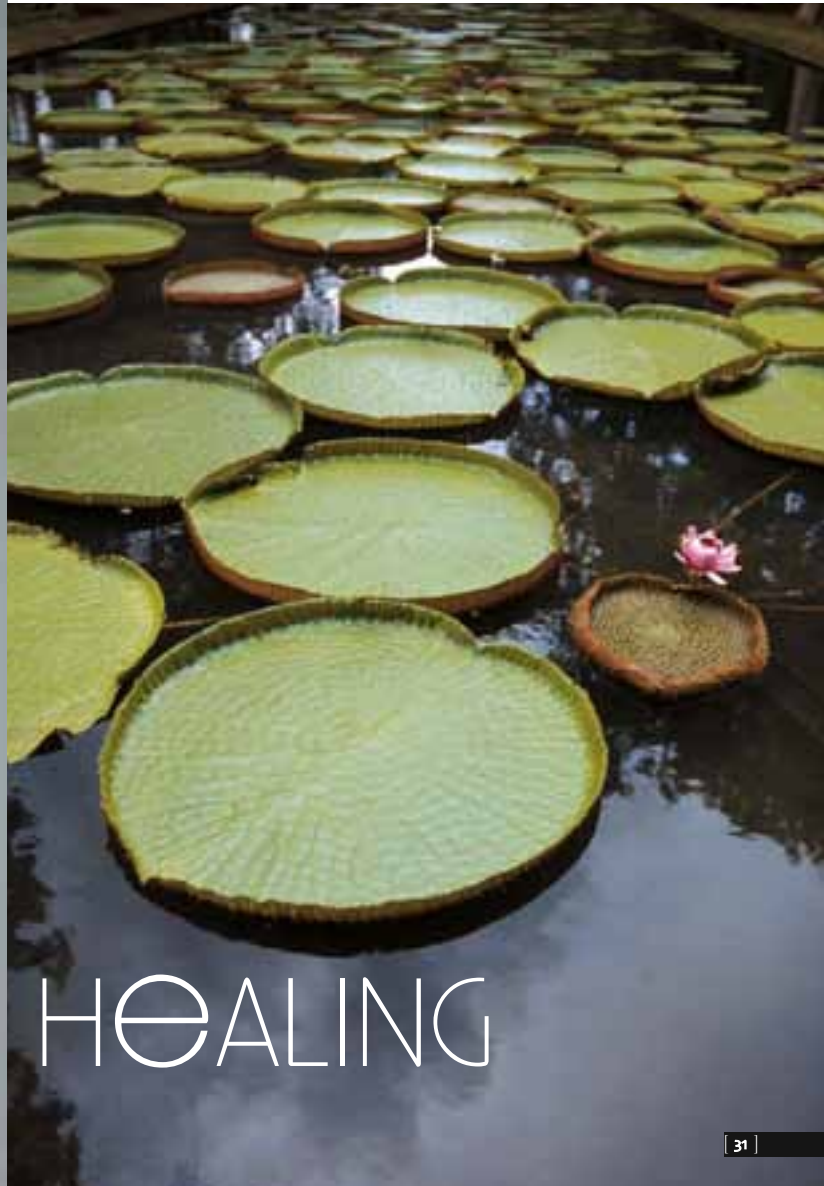
IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Fern 1







◀ IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Fern 1



# IRIDIUM FOR HEALING





◀ IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Petunia 1

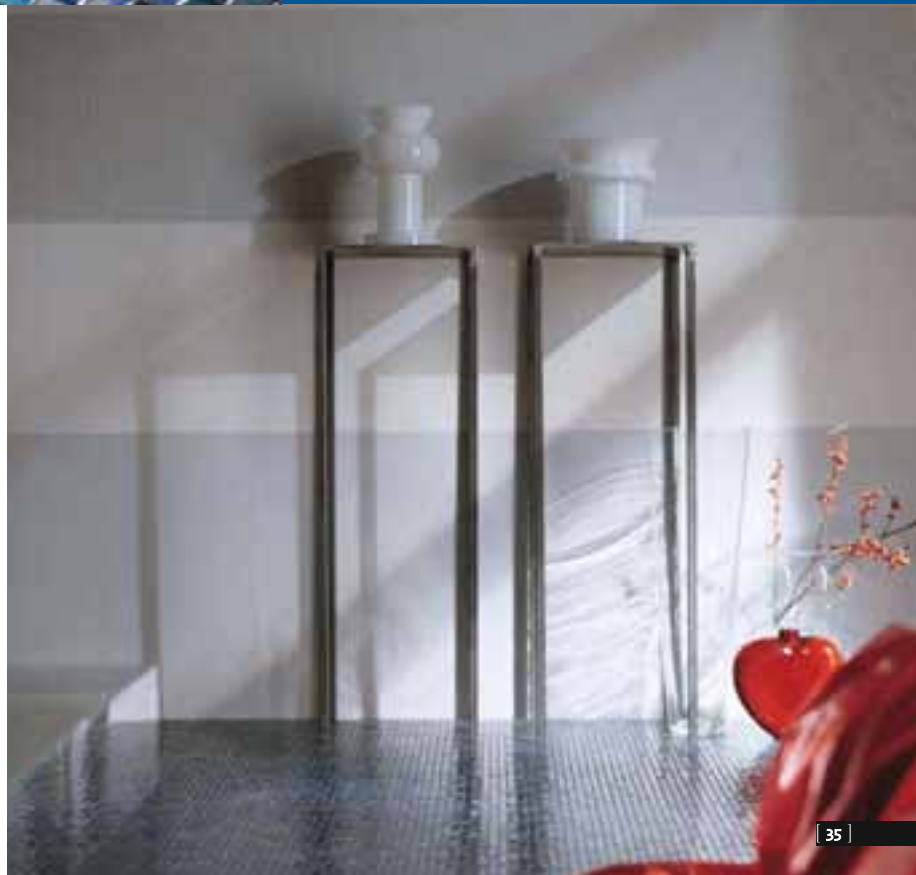
LITTLE NOOK OF CALM



# REVITALIZE YOUR HEART



IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Petunia 4





What colour is your heart?

( Paolo Castellina )

Di che colore è il vostro cuore?

▲ Iridium Collection ►  
mm. 15x15 - 5/8" x 5/8"  
Petunia 4





# THE BIG SLEEP

IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Orchis





INTO THE LIGHT



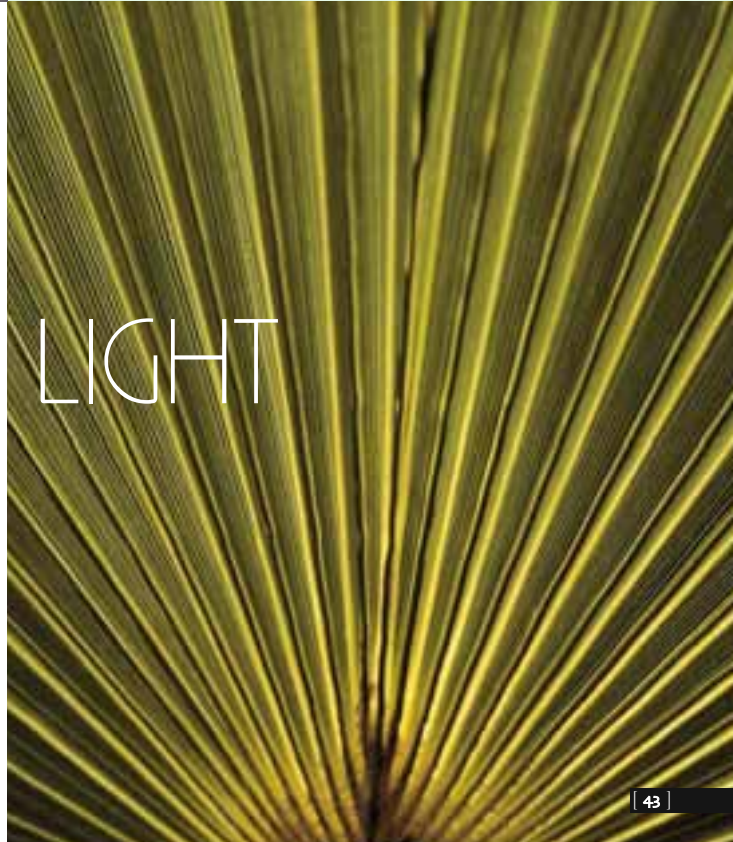




▲ IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Petunia 2

# THINKING WITH LIGHT

◀ IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Blend of Petunia 1, Iris 1, Iris 4





▲ IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Marigold 2

► IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Ⓐ Periwinkle  
Ⓑ Iris 4





(A)

(B)





▼ Iridium Collection

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

- Ⓐ Mint 1
- Ⓑ Mint 2
- Ⓒ Mint 3
- Ⓓ Mint 4

# INTO THE COLORS



◀ Iridium Collection

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

Iris 5

◀ Metallismo Collection

mm. 64x20 - 2 1/2"x3/4"

Blot 04



▲ IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Marigold 3



► IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Blend of Fern 4, Mint 2, Fern 1

# CLEARNESS OF GLASS



Space exists as if in a sort of absence of gravity,  
it lifts and floats in the air in front of us.

*( L. Meneghelli )*

Lo spazio sta come in una sorta di assenza  
di gravità, si stacca per galleggiare davanti agli occhi.







# INTO THE HOME

◀ IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Marigold 1



▲ IRIDIUM Coll.

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

Ⓐ Blend of Zinnia 1, Zinnia 2, Zinnia 4

Ⓑ Blend of Zinnia 4 and Platinum

Colour must be thought of, dreamt of, imagined.

( *Gustave Moreau* )

Il colore deve essere pensato, sognato, immaginato.

► IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Dahlia 4

Search for the great light and the great shadow.  
The rest will come.

( *Edward Manet* )

Cercate la grande luce e la grande ombra.  
Il resto verrà da sè.



I EXIST AS I AM



Ⓐ

Ⓑ





IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

- Ⓐ Marigold 2
- Ⓑ Marigold 3







Colour is thus a subjective perception  
caused by an objective physical stimulus: light.

( Mauro Boscarol )

Il colore quindi è una percezione soggettiva  
causata da uno stimolo fisico oggettivo, la luce.



◀ IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8" x 5/8"  
Dahlia 4

ART OF COLOR





IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Zinnia 3

INTO THE LIFE



IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Petunia 1

If there be beauty in the character, there will be harmony  
in the home.

( Confucio )

Se c'è bellezza di carattere, ci sarà armonia nella casa.



THE MOSAIC SIMPLE



HARMONY

VIEW THE COLOR



► IRIDIUM Coll.

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

Ⓐ Tulip 4+Crocus1+Azalea2

Ⓑ Azalea 2





A

B



# LIGHT AND LIFE



Universal harmony reveals itself to perception immediately and through the senses.

( Guanti )

L'armonia universale si rivela sensibilmente e immediatamente alla percezione.



ⓑ

Ⓐ



In the water the secrets of existence drown.

( Lorenzo Villoresi )

Nell'acqua affondano i segreti dell'esistenza.

◀ IRIDIUM Coll.

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

Ⓐ Mint 3

Ⓑ Iris 3

▲ IRIDIUM Coll.

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

Ⓑ Iris 3

Ⓒ Marigold 1





► IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Dahlia 4

# COLORS OF PASSION







A

B





**IRIDIUM Coll.**

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

- Ⓐ Mint 2
- Ⓑ Iris 2



Ph. Salvati e Salvati



**IRIDIUM Coll.**

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

Ⓐ Mint 2

Ⓑ Iris 2



Ph. Salvati e Salvati





Iridium Collection  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Marigold 3







▲ IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Calicantus 2

◀ IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Azalea 2





◀ IRIDIUM Coll.

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

Orchis

# COLOR CHANGES YOUR THINK



▲ IRIDIUM Coll.

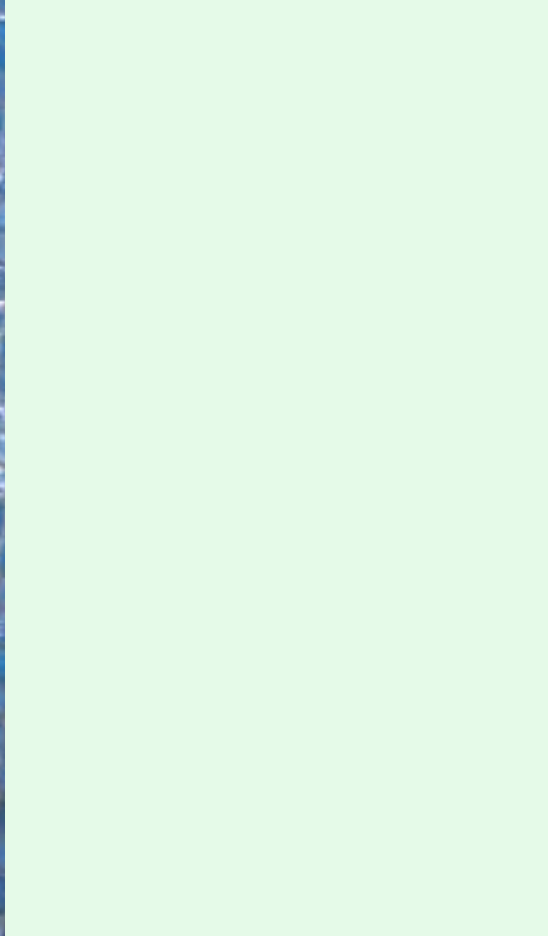
mm. 105 x 225 - 41<sup>13/8</sup> x 100<sup>13/8</sup>

item: Indikòn

As you paint, you draw. The more harmonious the colour, the more precise the drawing.

( Paul Cézanne )

Man mano che si dipinge, si disegna. Più il colore diventa armonioso, più il disegno si fa preciso.



**IRIDIUM Coll.**

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

- Ⓐ Mint 3
- Ⓑ Petunia 2



Ⓐ

Ⓑ



► IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Ⓐ Zinnia 3  
Ⓑ Zinnia 2

# THE ART OF WELLBEING





(A)

(B)

# THE SPACE BEYOND THE TIME



IRIDIUM Coll.

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

- Ⓐ Liliu
- Ⓑ Crocus 2



Ⓐ

Ⓑ







▲ IRIDIUM Coll.

mm. 15x15 - 5/8" x 5/8"

Petunia 4

◀ IRIDIUM Coll.

mm. 15x15 - 5/8" x 5/8"

Fern 1

The bathroom undoubtedly represents the conquest of the aquatic element.

( Lorenzo Villoresi )

Il bagno rappresenta sicuramente la conquista dell'elemento acquatico.

STICIS®



◀ IRIDIUM Coll. ▶  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Zinnia 3





ART and LIGHT IN A

# THOUSAND PIECES

IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Daffodil



# THE REAL SPACE



I want everything to be circular, I do not want shapes to have a beginning or an end. Rather, I want shapes to represent a harmonious ensemble, the ensemble of life.

( *Vincent Van Gogh* )

Ciò che desidero è che tutto sia circolare e che non ci sia, per così dire, né inizio né fine nella forma, ma che essa dia, invece, l'idea di un insieme armonioso, quello della vita.



IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Mint 4









▲ IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

Ⓐ Dahlia 3

Ⓑ Iris 5

Luckily there are still many who think that surrounding oneself with precious objects, quotations from the past, opulent materials showing off their value, is a source of pleasure and entertainment.

( Lisa Matthews )

Per fortuna sono ancora in molti a pensare che circondarsi di cose preziose, di citazioni del passato, di materiali opulenti che dichiarano il loro valore, sia fonte di piacere e divertimento.

► IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Mint 4





► IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"  
Mint 4

His world was opened up to the outside  
with its activities and its colours...

( ... )

Il suo mondo veniva spalancato all'esterno  
con le sue attività ed i suoi colori...

ATMOSPHERE







A

B



# CONTRACT STYLE



**IRIDIUM Coll.**

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

Ⓐ Daffodil

Ⓑ Zinnia 4



Ⓐ

Ⓑ



# GET INTO YOUR SPACE

◀ Iridium Collection ▶

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

- Ⓐ Orchis
- Ⓑ Calicantus 2



# MOSAIC: SIMPLE & COLOR HARMONY



► IRIDIUM Coll.  
mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

- Ⓐ Tulip 4
- Ⓑ Iris 5
- Ⓒ Iris 3



Ⓑ



Ⓐ

Ⓒ







**Iridium Collection**

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

**Iris 4**

**Metallismo**

mm. 23x40 - 7/8"x1 5/8"

**Smooth o2**





SICIS®

**IRIDIUM Coll.**

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

- Ⓐ Calicantus 1
- Ⓑ Calicantus 2
- Ⓒ Crocus 1
- Ⓓ Petunia 1
- Ⓔ Gold



# POWER OF COLORS











**Iridium Collection**

mm. 15x15 - 5/8"x5/8"

**Dahlia 4**

**Zinnia 2**

**Metallismo**

mm. 380,6x126,1 - 15"x1 5"

**Smooth L**







IRIDIUM Coll.  
Dahlia 4



Ph. Salvati e Salvati

Fields-Fondi

- (A) Iris 5
- (B) Periwinkle
- (C) Iris 1
- (D) Petunia 2
- (E) Petunia 1



Fields-Fondi

*opposite page top:  
pagina a fianco in alto:*

- (A) Fern 0
- (B) Fern 1
- (C) Hyacinth
- (D) Fern 3
- (E) Fern 4

*opposite page below:  
pagina a fianco in basso:*

- (A) Mint 1
- (B) Mint 3
- (C) Mint 4



Fields-Fondi

- Ⓐ Iris 4
- Ⓑ Iris 2
- Ⓒ Petunia 2
- Ⓓ Iris 1
- Ⓔ Petunia 4



Ⓐ

Ⓑ

Ⓓ

Ⓒ

Ⓔ

Fields-Fondi

*opposite page top:  
pagina a fianco in alto:*

- Ⓐ Tulip 3
- Ⓑ Azalea 2
- Ⓒ Tulip 4
- Ⓓ Azalea 4
- Ⓔ Daisy

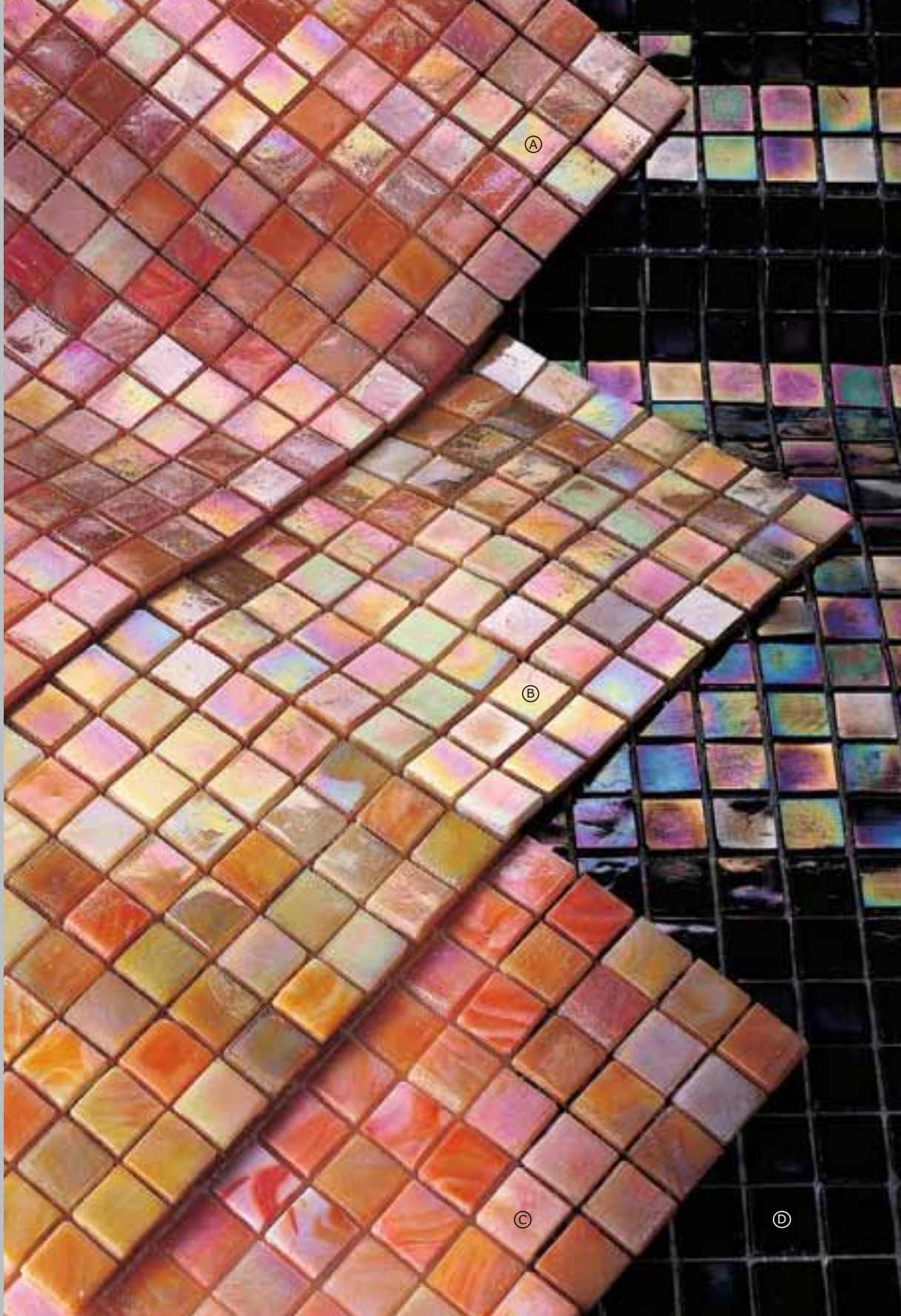
*opposite page below:  
pagina a fianco in basso:*

- Ⓐ Zinnia 1
- Ⓑ Zinnia 2
- Ⓒ Zinnia 3
- Ⓓ Zinnia 4



Fields-Fondi

- Ⓐ Dahlia 4
- Ⓑ Dahlia 3
- Ⓒ Dahlia 2
- Ⓓ Orchis



Fields-Fondi

*opposite page top:  
pagina a fianco in alto:*

- Ⓐ Fern o
- Ⓑ Marigold 2
- Ⓒ Marigold 3
- Ⓓ Calicantus 1
- Ⓔ Calicantus 2

*opposite page below:  
pagina a fianco in basso:*

- Ⓐ Lillium
- Ⓑ Crocus 1
- Ⓒ Crocus 2
- Ⓓ Daffodil





Glass and glass paste are centuries-old products made of natural mineral substances, melted at very high temperatures. Among the most precious of these minerals are Selenium and Cadmium, the main characteristic of which is instability and volatility. On the other hand, they also produce brilliant colours like red and yellow. Without perfect colour shade continuity and regularity.

Semi-transparent glass tesserae. Extra-gloss surface finish with iridescent effect. Range of over forty colours. The collection is distinguished by variegated discolouring inside the same lot, of the same mosaic sheet. Selenium/Cadmium the Dahlia, the Marigold, the Tulip and the Crocus. The special Azalea 2 shade is obtained by melting 24 kt gold in the glass mix.

#### POSSIBLE AESTHETIC ENHANCEMENTS

Various colour mixes.  
Mixes obtained from the various colours of the two collections.  
Hand-made artistic decorations.  
Electronically-made artistic decorations.

#### APPLICATIONS

Interior floors.  
All types allowed by the relevant resistance class.  
Not recommended for industrial floors and high traffic commercial pavings.  
Interior and external wall facings: all types of wall facings.

#### DIMENSIONS AND WEIGHTS

Tessera size	mm 15x15 - 5/8"x5/8"
Installation	glass fibre mesh
Installation joint	mm 2
Sheet size	mm 295x295 (+/-1) - 12"x12"
Tesserae per sheet	324
Sheets per sqm	11 (0.96 sqm - nominal sqm)
Sheets per cardboard box	22 (2 nominal sqm)
Weight kg/sqm	7.5/8.5 (varies by colour)

#### LAYING AND SEALING

The world's major laying material manufacturers have tested specific adhesives for each single use. Follow the instructions.  
In any case, for the Iridium Mosaic, adhesives containing alkaline-earthly hydrates (eg. calcium carbonate) are not recommended wherever there is high relevant humidity and temperature fluctuations. It is better to always use white adhesives given the distinctive semi-transparency of the glass. This increases chromatic depth.

#### TECHNICAL DATA

Lead research	Absent
Water absorption (EN 99)	0.15/0.17
Light fastness (DIN 51094)	resistant
Surface resistance to chemical attack (EN 122)	class AA (resistant)
Body resistance to chemical attack (EN 106)	resistant
Frost resistance (ISO 10545-12)	resistant
Surface abrasion resistance (ISO 10545-7)	PEI V
Deep abrasion resistance (EN 102)	433*
Slip resistance (DIN 51097)	sliding angle: 16° Application field: A
Slip resistance (DIN 51030)	R 9
Definition of slipperiness (BCR Method)	rubber/dry surface: 0,46 rubber/wet surface: 0,40
Definition of the coefficient of static friction (ASTM C 1028-96)	dry surface: 0,81 wet surface: 0,52

\* comparison with: Porcelain stoneware tiles Vm(mm<sub>3</sub>) 205  
Cotto tiles Vm(mm<sub>3</sub>) 2365

Il vetro e la pasta di vetro sono prodotti antichissimi alla cui base stanno sostanze minerali naturali, fuse ad altissima temperatura. Fra questi minerali, e sono anche fra i più pregiati, vengono utilizzati il Selenio ed il Cadmio la cui principale caratteristica è l'instabilità e la volatilità. Di contro si ottengono colori brillantissimi come il rosso e il giallo. Senza una perfetta continuità e costanza tonale.

Tessere in vetro composito semitrasparente. Finitura della superficie extra-lucida con effetti di iridescenza. Gamma di oltre quaranta colori. La collezione è caratterizzata da una variegata stonalizzazione all'interno della stessa partita, dello stesso foglio di mosaico. Al Selenio/Cadmio i Dahlia, i Marigold, i Tulip e i Crocus. Il particolare tono dell'Azalea 2 è ottenuto fondendo insieme alla miscela da vetrificare, oro a 24 Kt.

#### ARRICCHIMENTI ESTETICI POSSIBILI

Miscele nei vari colori.  
Miscele fra i vari colori delle due collezioni.  
Decorazioni artistiche eseguite a mano.  
Decorazioni artistiche eseguite elettronicamente.

#### APPLICAZIONI

Pavimenti interni: tutte le tipologie consentite dalla classe di resistenza di appartenenza.  
È sconsigliato comunque l'utilizzo per i pavimenti industriali e quelli commerciali ad altissimo traffico.  
Rivestimenti interni ed esterni: ogni tipo di rivestimento.

#### DIMENSIONI E PESI

Formato tessera mm.	15x15
Montaggio	rete in fibra di vetro
Fuga di montaggio mm.	2
Formato foglio mm.	295x295 (+/-1)
Tessere per foglio	324
Fogli per mq.	11 (mq. 0,96 - mq. nominale)
Fogli per scatola di cartone	22 (2 mq. nominali)
Peso Kg./mq.	7,5/8,5 (variabile per colore)

#### POSA E SIGILLATURA

I maggiori fabbricanti mondiali di materiali per la posa, hanno collaudato, per ogni singolo utilizzo, specifici collanti. Seguirne le indicazioni.  
In ogni caso per la Iridium Mosaic, sono sconsigliati collanti contenenti idrati alcalino-terrosi (es. carbonato di calcio) in presenza di elevata umidità relativa e sbalzi di temperatura dell'ambiente di utilizzo. È consigliabile utilizzare sempre collanti bianchi data la particolare semitrasparenza del vetro. Ne aumenta la profondità cromatica.

#### DATI TECNICI

Ricerca del piombo	assente
Absorbimento d'acqua (EN 99)	0,15/0,17
Resistenza dei colori alla luce (DIN 51094)	resistente
Resistenza agli attacchi chimici della superficie (EN 122)	classe AA (resistente)
Resistenza agli attacchi chimici della massa (EN 106)	resistente
Resistenza al gelo (ISO 10545-12)	resistente
Resistenza all'abrasione della superficie (ISO 10545-7)	PEI V
Resistenza all'abrasione profonda (EN 102)	433*
Resistenza allo scivolamento (DIN 51097)	angolo di scivolamento: 16° campo di applicazione: A
Resistenza allo scivolamento (DIN 51030)	R 9
Determinazione della scivolosità (Metodo BCR)	gomma/sup.asciutta: 0,46 gomma/sup.bagnata: 0,40
Determinazione del coefficiente di attrito statico (ASTM C 1028-96)	superficie asciutta: 0,81 superficie bagnata: 0,52

\* raffronto con: Piastrelle gres porcellanato Vm(mm<sub>3</sub>) 205  
Piastrelle di cotto Vm(mm<sub>3</sub>) 2365

# REVOLUTION OF THE MOSAIC LAYING

# RIVOLUZIONE DELLA POSA IN OPERA DI MOSAICO

Thin thickness Light Quick Easy Cheap

Basso spessore Leggero

Veloce Facile Economico



# SICIS<sup>®</sup>

## THE ART FACTORY

Ravenna (Italy) • Fax +39 0544 469811 • [info@sicis.com](mailto:info@sicis.com) • [www.sicis.com](http://www.sicis.com)

**Showroom** 20121 Milano (Italy) • Via Fatebenefratelli 8  
Ph +39 02 876099 • Fax +39 02 72096853 • [sicis milano@sicis.com](mailto:sicis milano@sicis.com)

**Sicis North America Inc.**  
**Showroom & Offices**

10013 New York - NY • 470 Broome Street at Greene - SoHo • Toll free number (877) 839 8900